



MUSÉE HORTA  
SAINT-GILLES  
HORTAMUSEUM  
SINT-GILLIS

DOSSIER DE PRESSE - EXPOSITION

**COMME SUR DU VELOURS**  
DU 13 SEPTEMBRE 2024  
AU 30 JUIN 2025

CONFÉRENCE DE PRESSE  
EN PRÉSENCE DES ARTISTES

le 11 septembre 2024 à 10h30

Musée Horta

**5 CRÉATEURS HABILLENENT LA MAISON HORTA**

Du 13 septembre 2024 au 30 juin 2025, le Musée Horta invite cinq créateurs à investir les murs de la maison autour du velours. Louisa Carmona, Flore et Pauline Fockedey, Elise Peroi, Marc Van Hoe ont reçu carte blanche.

# QUI ?

Le cycle initié en 2019 sur la question de l'ornement, du motif et du décor se termine cette année avec cette nouvelle invitation adressée à Louisa Carmona, Flore & Pauline Fockedey, Elise Peroi et Marc Van Hoe.



© Barbara Salome Felgenhauer

## LOUISA CARMONA

@louisalolacarmona

Louisa Carmona est une designer produit et artiste textile suisse basée à Bruxelles, diplômée de l'ECAL à Lausanne (CH) puis de l'ENSAV La Cambre à Bruxelles.

Son travail s'intéresse à la matière et aux manières de la façonner, à nos interactions avec les objets ainsi conçus ainsi qu'à l'influence de ceux-ci sur l'espace habité. Les matériaux et les connexions qu'ils créent sont au cœur de sa pratique.



© Charlotte Marchal

## FLORE ET PAULINE FOCKEDEY

@fockedeeyflore

Flore et Pauline Fockedeey sont sœurs. Elles vivent et travaillent à Bruxelles. Elles s'associent ponctuellement sur des projets scénographiques et artistiques dans lesquels se croisent leurs pratiques respectives.

Flore s'intéresse aux surfaces souples et aux spatialités qu'elles peuvent générer. Si elle a souvent recours au textile, les projets ne s'y limitent pas. Elle conçoit des installations temporaires et pérennes autant pour des espaces publics et institutionnels que pour des environnements domestiques.

Pauline développe une démarche critique intégrant pratique architecturale, recherche académique et production artistique. Elle a co-fondé le bureau d'architecture Nord. Elle enseigne et mène une thèse de doctorat à l'UCLouvain-LOCI.



© Guy Kokken

## ELISE PEROI

@eliseperoi

Née à Nantes (FR) en 1990, Elise Peroi vit et travaille à Arles (FR). Elle est diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle a obtenu en 2015 un Master en Design textile.

Depuis le début de sa pratique, Elise Peroi, par son travail de tissage et du vide, cherche à traduire ce qui traverse, le souffle, l'atmosphère. Inspirée du livre *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison* de François Jullien, elle cherche à traduire une vision englobante du monde, où tout ce qui nous entoure *n'est plus affaire de "vue", mais du vivre* .

Son travail, qui laisse paraître des espaces suspendus, renvoie également à la notion du temps, de l'atelier et de l'outil. Traduire ce qui précède la réalisation d'une œuvre renvoie au texte de Paul Valéry, *La philosophie de la danse*, et conduit à prendre conscience de l'aspect poétique des gestes.



## MARC VAN HOE

@vanhoe.collection

En 2010, Marc Van Hoe a reçu le prix Henry Van de Velde pour l'ensemble de sa carrière. Présent dans de nombreuses biennales et expositions de design textile (comme la 10<sup>ème</sup> Biennale de Lausanne), cela fait maintenant 60 ans qu'il travaille autour du textile et du velours.

Tout au long de son travail, Marc Van Hoe réfléchit à la puissance du processus de création textile et à son imagerie. Matérialisant ses conceptions et ses dessins en différentes étapes techniques, avec leur propre matérialité, il est devenu un pionnier dans l'exploration de la performance de la superposition indépendante, parfois insaisissable.

L'artiste renforce la valeur des textiles, en tant que support subjectif et artistique, en permettant l'émergence d'images spécifiques. En combinant diverses techniques de conception, il réussit à suivre son propre élan vers la recherche d'images tissées et redéfinit sa propre place artistique pour encourager le discours sur les textiles et les nouvelles visions qui leur sont associées.

## QUOI ?

Une œuvre inédite est créée par chaque artiste pour prendre place dans une pièce de la maison.

Le textile sera la matière clé de cette exposition. Un choix qui entre en écho avec le goût prononcé de Horta pour le tissu, principalement la soie qui sera tendue dans nombre de maisons qu'il dessinera. Un choix profondément architectural aussi : le grand théoricien du XIXème siècle voyait le textile comme la source même de toute architecture, comme la matrice à partir de laquelle les ornements sont nés...

C'est ici le velours qui sera le fil conducteur de cette nouvelle expérience. Un textile souvent utilisé pour l'ameublement ; particulièrement par Horta mais qui sera ici détourné, utilisé à d'autres fins...

## COMMENT ?

Fort des liens étroits initiés entre le Musée Horta et une pléiade d'artisans de qualité, le musée renouvelle cette collaboration tripartite entre des créateurs, un savoir-faire et un lieu. Ces expositions proposent, comme à chaque itération, une triple rencontre...

Cette année, c'est l'entreprise Van Neder (Courtrai, BE) et Florence et Martine Moulis, sabreuses de velours à Arles (FR), qui ont été sélectionnées pour matérialiser et donner vie aux créateurs invités.

### FLORENCE ET MARTINE MOULIS

A l'aide d'une lame tranchante, les sabreuses Florence et Martine Moulis découpent à la main les boucles d'un ruban de velours pour lui donner du lustre.

### WEVERIJ VAN NEDER

L'entreprise belge Van Neder réalise du velours bouclé et coupé sur des machines. Avec le principe du métier dit Jacquard, mais informatisé.

# OÙ ?

Plusieurs espaces de la maison, comme le boudoir, le salon de famille, la breakfast room et la cuisine seront habillés pour initier les visiteurs aux univers des artistes et artisans invités dans une mise en scène évocatrice.



© Paul Louis

## LA CUISINE

Louisa Carmona, *Sous la maison, la cuisine*, 2024

Lin et coton, velours aux fers bouclé, tissage Jacquard

Tissage mécanique réalisé par la manufacture Van Neder

Louisa investit la cuisine et la buanderie, des lieux cachés et réservés au travail domestique. La designer puise son inspiration dans la double circulation de la maison pour mettre en volume le tissu, jouant avec ce qui est donné à voir et ce qui est délibérément dissimulé. Transformé en objets usuels tels que des contenants, récipients et autres bouteilles, le velours donne corps aux gestes et travaux qui ont longtemps animés ces lieux.



© Paul Louis

## LA BREAKFAST ROOM

Flore et Pauline Fockedeey, *Care cover*, 2024

Viscose, laine et polyester, velours aux fers coupé et non coupé, tissage Jacquard  
Tissage mécanique réalisé par la manufacture Van Neder

*L'intérieur n'est pas seulement l'univers du particulier, il est encore son étui. (le bourgeois) a une préférence marquée pour le velours et la peluche qui conservent l'empreinte de tout contact.* L'analyse de Walter Benjamin à propos de l'intérieur bourgeois au XIXe siècle rencontre à plusieurs égards les aménagements que Victor Horta dessina pour sa propre habitation. Notre proposition entend amplifier cette fantasmagorie en transformant la *breakfast room* en un étui de velours. Ce faisant, le velours imaginé pour l'occasion interroge l'ambivalence de la maison Horta transformée en musée, soit un espace privé devenu public.





© Paul Louis

## LE BOUDOIR

Elise Peroi, *La lisière*, 2024

Argent, bois, satin Duchesse peint et sabré, flore

Sabrage réalisé par Florence et Martine Moulis

*La lisière*, forme de théâtre de marionnettes, en hommage aux fleurs, s'inspire de l'évolution de la composition du jardin de la maison Horta. Présentée dans le boudoir de madame, la pièce fait écho à l'architecture très théâtrale de l'entrée de cette pièce. Les rideaux de ce petit théâtre sont peints sur un tissu duchesse puis sabrés à la main afin de révéler le velours sur certaines parties. Les marionnettes, en argent, sont réalisées à partir de la technique de la cire perdue.

En collaboration avec Florence et Martine Moulis, sabreuses de velours (Arles, FR).



© Paul Louis

## LE SALON DE FAMILLE

Marc Van Hoe, *The Ambassadors 1533 Reframed*, 2024

Lin et coton, velours aux fers coupé, tissage Jacquard

Viscose, velours aux fers coupé, tissage Jacquard

Tissage mécanique réalisé par la manufacture Van Neder

Voir notre histoire comme une force vitale d'interprétation innovante.

La contribution de Marc Van Hoe à cette exposition consiste en une expérience esthétique qui reflète notre histoire en tant que vision de l'histoire du commerce européen, de la marchandise, le velours comme lustre tactile et comme matérialisation du temps et de l'histoire. Le velours des tentures murales et des nappes est produit à partir de lin et de soie artificielle naturelle, et nous renvoie à un héritage du passé : *Les ambassadeurs* de Holbein (1533) et *La conférence de la Somerset House* par Jan de Critz (1604). Dans cette exposition, Marc Van Hoe présente le velours à baguette, une technique ancienne qui participe d'une interprétation renouvelée du XVI<sup>e</sup> siècle.

# REMERCIEMENTS

Le Musée Horta remercie Rozemarijn et Marc Van Hoe pour lui avoir fait découvrir la manufacture de tissage Van Neder.

Le Musée Horta remercie les joueurs de la Loterie Nationale.

En partenariat avec Brussels Design September.

Cette exposition a été créée grâce au soutien de :



# ÉVÈNEMENTS CONNEXES

SOIRÉE D'OUVERTURE  
BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER  
le 12 septembre 2024

CONFÉRENCE-TABLE RONDE  
ORGANISÉE PAR BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER  
le 17 septembre 2024 à 20h15  
à Flagey

## COLOPHON

### MUSÉE HORTA

Président	Charles Picqué
Administrateur-délégué	Pierre Dejemeppe

### EXPOSITION

Conception	Sur une idée originale de Benjamin Zurstrassen  Avec l'aide du comité artistique du musée Horta : Francis Carpentier Caroline Mierop Pascale Mussard Marie Pok
------------	--

Artistes	Louisa Carmona Flore et Pauline Fockedeey Elise Peroi Marc Van Hoe
----------	---

Identité graphique	Nicolas Rouyer
--------------------	----------------

Coordination	Brigitte De Clerq Elisabeth Horth
Savoir-faire	Florence et Martine Moulis Weverij Van Neder
Vidéo	Achille de Chaffoy
Production	Bulle Color Camaieu Susanne Fischer Arthur Halbique Diana Kollia Emile Lorent Percaline Jayne Tielemans Le Typographe
Communication et presse	CARACAScom The Good Com

## CONTACTS

### CONSERVATEUR ET CURATEUR

Benjamin Zurstrassen

[b.zurstrassen@hortamuseum.be](mailto:b.zurstrassen@hortamuseum.be)

+3225430493

### PRESSE

CARACAScom

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

+32225602122

# INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Horta  
Rue Américaine, 27  
B-1060 Bruxelles  
Belgique  
[www.hortamuseum.be](http://www.hortamuseum.be)

+3225430490  
[info@hortamuseum.be](mailto:info@hortamuseum.be)

## ACCÈS

Trams 81, 92, 97 (place Janson) / Bus 54

## HEURES D'OUVERTURE

Pour préserver la maison-atelier, classé patrimoine par l'UNESCO, la capacité d'accueil est limitée à 15 personnes toutes les 15 minutes. La visite de la maison-atelier est possible uniquement sur réservation en ligne.

---

Lundi	fermé
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi	14h → 17h30
Samedi-dimanche	11h → 17h30

---

Dernière séance à 16h45 : La visite est restreinte à la maison personnelle de Victor Horta et l'atelier n'est plus accessible sur cette séance. La durée de visite est d'environ 45 minutes.

Gratuit le premier dimanche du mois (hors jours fériés). Fermé le 1er janvier, dimanche de Pâques, 1er mai, Ascension, 21 juillet, 15 août, 1er novembre, 11 novembre et 25 décembre.

## TARIFS

La réservation en ligne est obligatoire.

Adultes	12€
Séniors (plus de 65 ans)	10€
Demandeurs d'emploi, Saint-Gillois	6€
Etudiants (avec carte étudiant, moins de 30 ans)	6€
Enfants (moins de 18 ans), Carte européenne du handicap	3,5€
Article 27	1,25€
Pass Musées, Art Nouveau Pass, Carte ICOM, carte OKV, carte de presse, Amis du Musée, Horta's Young Friends	Gratuit